



# **Art Bécaud**

Een hommage

# **Marijn Devalck & groep**

**Tour \* Seizoen '010 - '011**

## Zingen: de levenslange liefde van Marijn

Iederéén kent Marijn Devalck. Fout. Niet iedereen ként Marijn Devalck. Hoezo? Da's toch de acteur die.... Neen, in eerste instantie is hij een zanger. Bezeten van chanson, begenadigd met een warme, rijpe stem. Bedeeld met de juiste zangtiming.

Niet toevallig start hij zijn prille loopbaan als zanger. Marino Falco is de naam van de 14-jarige jongeman die met volle teugen mag genieten van een blitscarrière als tiener-popidool. In 1975 studeert hij af aan het Kon. Muziekconservatorium in Brussel. Drie jaar later verschijnt zijn eerste chanson-LP.

De man uit de Vlaamse Ardennen wordt een bekende musicalartiest in Vlaanderen en Nederland en draait zelfs enkele seizoenen mee in Duitsland. Marijn neemt rollen op zich in ondermeer 'Jesus Christ Superstar', 'Chicago', 'Evita', 'West Side Story',...

Vanaf de jaren tachtig taant de belangstelling voor musical. Geen nood, want ondertussen werkt Marijn volop in het theater en in een hele reeks televisiefilms. Toeval brengt hem bij 'FC De Kampioenen', de serie van de openbare omroep die sinds 1990 hoog in de hitlijst van tv-kijkend Vlaanderen prijkt.



Maar de zangmicrobe blijft kriebelen zodat Marijn Devalck af en toe achter de microfoon postvat als opgemerkte gast. Even dreigt het in 1996 volkomen mis te lopen: een dom motoraccident verwondt zijn strottenhoofd. Na revalidatie en een flinke portie geduld beschikt de artiest weer over al zijn mogelijkheden!

En nu is er dus 'Art Bécaud': zijn veertigjarige (!) voorliefde voor het werk van Gilbert Bécaud loodst Devalck naar de intieme theaters.

# Art Bécaud

- geen imitatie, wel een doorleefde vertolking van wat Devalck kostbaar is
- ontroering, afwisselend breekbaar en uitbundig
- de onverwoestbare Bécaud-klassiekers, aangevuld met wat minder bekende parels en een kleine portie Nederlandstalig werk
- puntige commentaren en kleine verhalen tussendoor
- een combo van 4 stevige muzikale kompanen met gevoel voor orkestratie
- een mooie sfeervoorstelling met subtiel licht & klank



**Et maintenant  
L'important c'est la rose  
Je reviens te chercher  
Quand tu n'es pas là  
Nathalie  
Désiré  
L'indifférence  
La Solitude ça n'existe pas  
Quand il est mort le poète  
Le petit oiseau de toutes les couleurs  
Seul sur son étoile  
La solitude ça n'existe pas  
C'est en septembre**

...



# De passie voor Bécaud

“... Anno 1966.

Ik was een rebelse adolescent van vijftien.

Op een avond bracht ik mijn moeder met de Mini Cooper naar Brussel. Want ze wou per se Gilbert Bécaud gaan zien.

“Mijne Gilbert” – zo noemde ze hem - “Mijne Gilbert wil ik voor geen geld missen!” Dus voerde ik haar maar naar de Ancienne Belgique.

Ter verduidelijking: ik was inderdaad nog maar vijftien, had mijn moeder leren autorijden maar ze was daar verschrikkelijk onhandig in en zeker in de stad een publiek gevaar. Dus reed ik maar.

Al enkele jaren was ik Marino Falco, popzanger en ‘enfant terrible’, zoals mijn bijnaam in de showbizz luidde. Wat kon die Bécaud mij schelen! Een Franse chansonnier met – in die tijd- een proper stemmetje à la Charles Trenet. Maar alle redenen waren goed om toch maar met de auto te kunnen rijden.

Dus voerde ik haar graag naar het Brusselse theater. Die Bécaud zou ik er wel bijnemen.

In het voorprogramma verschenen “Les Parisiennes” op de planken. Vier wulpse nana’s die met hun hits als ‘Il fait trop beau pour travailler’ la toute Ancienne Belgique afbraken. “Amaai, mijn moeder” dacht ik, “hare Gilbert zal hier straks plat op zijn buik afgaan...”

Een plotse black-out kondigde het einde van de pauze aan.

Het Bécaud-ensemble zette in, een volgsportastte de scène af en eensklaps: il était là! Koningsblauw pak, blauwe das met witte bolletjes: Monsieur 100.000 volts! Zoals hij daar ‘stond’, zoals de vlam direct oversloeg naar zijn publiek... Meteen voelde ik een stroomstoot tot in de nok en als verlamd bolde ik die avond in mijn Mini naar huis.

Mijn moeder hare Gilbert was ook de mijne geworden.

En dat gevoel is nooit meer weggegaan. Integendeel... De man uit Toulon inspireerde me om in mijn eigen jonge carrière langzaam weg te schuiven van springerige pop-songs naar ‘het betere chansonwerk’. Ah, Gilbert Bécaud... Mijn idool!...”

*Marijn Devalck*





## Marijn Devalck: zingen en acteren

- Marijn Devalck wordt geboren op 16 maart 1951 in Brakel (Oost-Vlaanderen).
- Hij schrijft zijn eerste songs op 14-jarige leeftijd en maakt een blitscarrière als tiener-popidool onder de naam Marino Falco.
- Marijn studeert Muziek en Dramatische Kunst aan het Kon. Muziekconservatorium van Brussel waar hij in 1975 promoveert. Ondertussen werkt hij achter de schermen als songwriter, meer in de richting van luisterliedteksten op chanson-, cabaret- en jazzmelodieën.
- In 1978 verschijnt een eerste LP die geregeld op radio te horen is. Diverse liedjes worden ingeblikt met de BRT bigband olv Freddy Sunder. Zijn combinatie van acteren, zingen en dansen maakt Devalck tot één van de musicalpioniers in Vlaanderen.
- Een tijdlang is hij acteur in Duitsland (hoofdrol in 'Jezus Christ Superstar') en toert door Vlaanderen en Nederland met de Musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Op zijn lijst staan 'Evita', 'West Side Story', 'Chicago',...
- Marijn Devalck presenteert op radio en tv in de jaren tachtig en speelt in heel wat tv-films van de openbare omroep: 'Er was eens in december' (1978), 'De Kaperbrief' (1990), 'Bunker' (1990),...
- Sinds 1990 kent men hem ook als Balthazar Boma, voorzitter van FC De Kampioenen, het kijkcijferskanon van VRT.
- In 1993 maakt hij een nieuwe cd 'Tussen licht en donker' waarmee hij op tour gaat.
- Recent richt Devalck een eigen muziekuitgeverij en labeltje op: Moustache Records en Moustache Publishing.
- 2007: zijn voorliefde voor Gilbert Bécaud en de vraag van diverse organisatoren drijven hem de theaterzalen in met 'Art Bécaud'.



- Op 24 oktober 1927 wordt hij als François Silly geboren in de Zuidfranse stad Toulon. Op negenjarige leeftijd trekt hij naar het conservatorium van Nice en valt definitief voor de piano. Tijdens WO II trekt de familie onder impuls van oudere broer Jean naar Albertville. Hij werkt er samen met het Franse verzet.
- Na de oorlog gaat hij optreden in de Franse bars, trekt door de VS als begeleider van Jacques Pills die later Edith Piaf zal huwen. Samen schrijven ze 'Je t'ai dans la peau' voor Piaf. Hij wordt een succesvol liedjesschrijver voor anderen.
- In 1954 concerteert hij als hoofdact in de Parijse Olympia. Er ontstaat een stormloop voor kaartjes en de pers ontdekt het fenomeen Bécaud. Een jaar later kent iedereen hem als 'Monsieur 100.000 Volts'. Gilbert Bécaud treedt meestal rokend op, met een glas whisky op de piano... En in het onvermijdelijke koningsblauwe pak, met bolletjesdas...
- De hits volgen elkaar op, de tournees door Europa en de States eveneens. Een willekeurige greep: 'La Corrida' (1956), 'Et maintenant' (1961), 'Nathalie' (1964), 'Quand il est mort le poète' (1965), 'Le petit oiseau de toutes les couleurs' (1966), 'L'important c'est la rose' (1967), 'Je reviens te chercher' (1967), 'La solitude' (1970), 'L'Indifférence' (1977),...
- Bepaalde songs worden vertaald en de charts ingedruwd door Frank Sinatra, Bob Dylan, Nina Simone, Neil Diamond, Edith Piaf, ...
- Gilbert Bécaud speelt ook in een aantal films mee waaronder 'Casino de Paris',...
- Ondanks zijn jaren van verschroeiende optredens en zijn intense levensstijl ("hij was een sigaret die aan beide kanten brandde"), brengt hij in 1999 nog een nieuw album uit. Ondermijnd door long- en keelkanker geeft hij zijn laatste recitals. Na 33 keer Olympia, een rijkgevuuld en swingend leven, monsterhits en x keer 100.000 volts overlijdt Gilbert Bécaud op zijn woonboot in de lichtstad op dinsdag 18 december 2001.

# Concreet

Speelperiode: 1 januari 2010 t/m 30 juni 2011

Productie: • voor kleine tot middelgrote zalen  
• indien mogelijk te voorzien: gestemde kwartvleugel

Duurtijd: 2 x 50'

Partage: bruto-recette min auteursrechten 80/20

Catering: eenvoudige, degelijke warme maaltijd voor 8 pers.

Promotie: affiches dienen betaald te worden

Spelers: Marijn Devalck (zang, gitaar en tussenverhalen)  
Groep van 5 muzikanten  
• Gitaar: Johan Vandenberghe  
• Contrabas: Jean Van Lint / Christophe De Visscher  
• Klavieren/hammond: Dirk Van Der Linden / Stijn Wauters  
• Saxen: Vincent Mardens / Dirk De Schoenmaker  
• Drums/percussie: Dirk Dergent / Jan De Haas

Licht/Geluid: Stage Unit nv, Heist-o-d-Berg

Techn. Log.: Stage Unit nv, Heist-o-d-Berg

Fotografie: Jan Vergauwe, Zomergem / Kristien Delmulle, Oudenaarde

Productie: LMNL vzw, Bo Decramer & Anne Delmulle

**ALLE OVERLEG OVER TOURNEE 'ART BÉCAUD':**

**Vzw LMNL**

Bo Decramer & Anne Delmulle  
Ouwegemstraat 62  
B-9750 Ouwegem

+32-9-360 92 11  
+32-9-360 95 94 (fax)

hint@online.be  
www.hint-producties.be